

Tartous University		جامعة طرطوس
Faculty of Architecture		كلية الهندسة المعمارية
Year: 2018/2019		العام الدراسي 2018/2019
First Semester		الدورة الفصلية الأولى
Third year		السنة الثالثة
Course: Theories of Architecture /2/		مقرر: نظريات العمارة / 2 /
Exam Marks: 60		الدرجة القصوى: 60
Time of Exam: 2 hours	مدة الامتحان: ساعتان	

سلم التصحيح

السؤال الأول : أجب بصح أو خطأ مع تصحيح العبارات الخاطئة :

(30 درجة / 2 درجة لكل عبارة / 1 درجة لكلمة خطأ و 1 درجة للتصحيح و لا تمنح العلامة الأولى إلا في حال كان التصحيح صحيحاً" – تطلب العبارة المحددة ضمن التصحيح – للعبارة الصحيحة 2 درجة)

م	العبارة	صح/خطأ	التصحيح
1	الفن الحديث : هو اتجاه فني معماري وإبداعي أكد على ضرورة النقل و الاقتباس و تقليد الأشكال المعمارية التاريخية.	خطأ	الفن الحديث : هو اتجاه فني معماري وإبداعي أكد على وقف النقل و الاقتباس و <u>عدم</u> تقليد الأشكال المعمارية التاريخية .
2	من أهم مميزات الوحشية: صياغة التكوين الأساسي للمبنى من مجموعة من الحجم المتداخلة مالم تمنع الوظيفة من ذلك	صح	-
3	الحدث الأول الذي نبه إلى ولادة مدرسة شيكاغو كان أحد المباني الإدارية المرتفعة " 11 طابق " في مدينة شيكاغو، الذي شيده لويس سوليفان مستخدماً فيه الإنشاء المعدني.	خطأ	الحدث الأول الذي نبه إلى ولادة مدرسة شيكاغو كان أحد المباني الإدارية المرتفعة " 11 طابق " في مدينة شيكاغو، الذي شيده <u>لي بارون جيني</u> مستخدماً فيه الإنشاء المعدني
4	اتسم اتجاه الفن الحديث المعماري بالإفراط في استخدام الزخارف و العناصر التزيينية المستمدة من أشكال النباتات و الأزهار .	صح	-
5	يرى معماريو البلوهوس بأن الإمكانيات التي يتيحها الإنشاء الصريح " الإنشاء العاري " تكفي للحصول على الطابع الفني والمعماري المطلوب.	خطأ	يرى <u>المعماريون الإنشائيون</u> بأن الإمكانيات التي يتيحها الإنشاء الصريح " الإنشاء العاري " تكفي للحصول على الطابع الفني والمعماري المطلوب.
6	عول المعماريون التعبيريون بشكل كامل على التأثيرات الحسية للأشكال والحجوم المرنة الخالية من الزخارف النباتية أو أية عناصر تزيينية أخرى.	صح	-
7	قام والتر غروبيوس و أساتذة مدرسة البلوهوس و طلابها بوضع تصاميم المقر الجديد للمدرسة في ديسلو مؤكدين في ذلك على تمسكهم بمبدأ العمل المعماري الجماعي و لكن تصاميمهم أتت عكس ذلك .	خطأ	قام والتر غروبيوس و أساتذة مدرسة البلوهوس و طلابها بوضع تصاميم المقر الجديد للمدرسة في ديسلو مؤكدين في ذلك على تمسكهم بمبدأ العمل المعماري الجماعي و <u>أنتت تصاميمهم تطبيقاً عملياً للأفكار التي نادوا بها</u>



تابع للسؤال الأول :

م	العبارة	صح/خطأ	التصحيح
8	أول من أتى على ذكر الوظيفية في كتاباته هو المثل الأمريكي هو راشيو جرينوه	صح	-
9	ترتكز الأفكار الأساسية لنظرية العمارة العضوية على الربط الوثيق بين العمارة والطبيعة، ، تقوم على الملاءمة والمطابقة ما بين الوسط الطبيعي والوسط الاصطناعي الذي يوجد الإنسان.	صح	-
10	نظر معماريو الارشيغرام الى المجتمع كتفاعل حيوي و آمنوا بأن التصميم يجب أن يرمز إلى حيوية الكائنات الحية و من هنا جاء اسم المجموعة كما اعتبروا التقنية امتدادا "إنسانيا"	خطأ	نظر معماريو الميتابوليزم الى المجتمع كتفاعل حيوي و آمنوا بأن التصميم يجب أن يرمز إلى حيوية الكائنات الحية و من هنا جاء اسم المجموعة كما اعتبروا التقنية امتدادا "إنسانيا"
11	اكتسبت الوثائق والتقارير والدراسات التي أصدرتها مجموعة سيام اعترافا " دوليا" ضمنيا" بها ، واعتبرت كدليل عمل ونقاط ارتكاز للنشاطات العمرانية والمعمارية المستقبلية	صح	-
12	تمثل الكلاسيكية الجديدة في العمارة استعارة أشكال وسمات طرز و أنماط معمارية متباينة من حيث المنشأ والزمان وإعادة تكوين وتشكيل اجزائها وعناصرها من خلال بناء فني جديد.	خطأ	تمثل <u>الاصطناعية/ التجميعية</u> في العمارة استعارة أشكال وسمات طرز و أنماط معمارية متباينة من حيث المنشأ والزمان وإعادة تكوين وتشكيل اجزائها وعناصرها من خلال بناء فني جديد.
13	حاول معماريو الارشيغرام ربط أفكارهم المعمارية بالعلم و اقترحوا العديد من النظريات و المشاريع مثل الوحدات الموديولية المعلقة.	صح	-
14	تبلورت عمارة الحدائة المتأخرة في أربعة اتجاهات	خطأ	تبلورت عمارة الحدائة المتأخرة في ثلاثة اتجاهات
15	يعتبر الانفصال عن المكان و الزمان أحد أهم أسباب أزمة عمارة الحدائة	صح	-

السؤال الثاني : رتب الاتجاهات المعمارية التالية بحسب التسلسل الزمني لتواجدها على ساحة العمارة العالمية (من الأقدم إلى الأحدث): تمنح العلامة كاملة للترتيب الصحيح فقط لكل المدارس المذكورة (5 درجة)
الترتيب الصحيح :

1	الكلاسيكية الجديدة
2	الفن الحديث
3	التعبيرية
4	منظمة المؤتمر العالمي للعمارة الحديثة
5	الميتابوليزم